



照沼敦朗 | Atsuro TERUNUMA

1983 千葉県に生まれる
2007 多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業

- 個展**
- 2023 「セイメイノカイトン」 WadaFineArts/ 東京
 - 「ミエテルノゾム君とミエナイノゾミちゃんの方法論」 高架下スタジオ Site-A ギャラリー (神奈川)
 - 2015 「惑星の端」 IPROJECTdnF- 福沢一郎受賞作家展 -(福沢一郎記念館 / 東京)
 - 2014 「夢の歩き方」 (新宿眼科画廊スペース M/ 東京)
 - 2013 「破壊と再生オムニバス展」 (GalleryJinProjects/ 東京)
 - 2011 「想定外見聞録」 (GalleryJinProjects/ 東京)

- グループ展**
- 2023 「高松市美術館コレクション展」 (高松市美術館 / 香川)
 - 「TheSharingexhibition(Deljenje)」 District (ノビサド / セルビア)
 - 2022 「OVERLOAD」 ポンポンブリッジ結果報告展示創作空間プログラム支援事業 SpacePpong 光州 / 韓国
 - 「インサイドアジア世界から」 全日ビル 245 市民文化体験特化プログラム (全日ビル 2459 階企画展示室光州 / 韓国)
 - 2020 「第 2 期常設展」 (高松市美術館 / 香川)
 - 「台北常代 (TAIPEIDANGDAI)2020」 台北 (台湾)
 - 2019 「高松コンテンポラリーアート・アニュアル vol.08/ 社会を解剖する」 (高松市美術館 / 香川)
 - 「ACT 大賞展 2019」 (TheArtcomplexCenterofTokyo/ 東京)
 - 2018 「六甲ミーツ・アート芸術散歩 2018」 (六甲高山植物園 / 兵庫)
 - 「Remembering,orForgetting」 (アラリオギャラリー韓国 / ソウル)
 - 2017 「ヨコハマトリエンナーレ 2017」 (横浜赤レンガ倉庫 1 号館)
 - 「VOCA 展 2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち (上野の森美術館)
 - 2016 「トーキョーワンダーウォール公募 2016」 (トーキョーワンダーサイト渋谷)
 - 2015 「アーツ・チャレンジ 2016」 (愛知芸術文化センター) 登別アーティストインレジデンス (n-airstudio&gallery/ 北海道)
 - 取手アートプロジェクト (ギャラリーロード取手駅高架下 / 茨城)
 - 「多摩映像フェスティバル」 (アキバタマビ 21・3331ArtsChiyoda/ 東京)
 - 「拝借景 x 黄金町交流展 2015」 (黄金町八番館・コンフリ / 神奈川 / 茨城)
 - 「ごった煮★展」 (新宿眼科画廊 / 東京)

(パブリックコレクション)
ピゴッツィ・コレクション
高松市美術館

- 受賞歴**
- 2018 六甲ミーツ・アート芸術散歩 2018 主催者特別賞
 - 2011 第 14 回岡本太郎現代芸術賞特別賞受賞
 - 2006 多摩美術大学福沢一郎賞受賞

1983 BorninChiba,Japan
2007 B.F.A.TamaArtUniversityLivesandworksinsaitama

- SoloExhibitions**
- 2023 "Rotationoflife"(WadaFineArts/Tokyo)
 - "MethodologyofMieteruNozomi-kunandMienaiNozomi-chan" (UnderpassStudioSite-AGalleryKanagawa)Kanagawa
 - "NoboribetsuArtistInResidence(n-airstudio&gallery/Hokkaido)
 - "TorideArtProject(GalleryRoadUnderpassofTorideStation/Ibaraki)
 - 2015 "PlanetaryEdge""PROJECTdnF-"IchiroFukuzawaAward"WinningArtistExhibition-(FukuzawaChiroMemorialHall/Tokyo)
 - 2014 "Howtowalkinadream"(ShinjukuOphthalmologyGallery/Tokyo)
 - 2013 "DestructionandRebirthOmnibusExhibition"(GalleryJinProjects/Tokyo)
 - 2011 "SouteigaiKenbunroku-Therecordofunsuspectedexperience"(GalleryJinProjects,/Tokyo)

- GroupExhibitions**
- 2023 "Takamatsu City Art Museum Collection Exhibition" (Takamatsu City Art Museum / Kagawa)
 - "TheSharingexhibition(Deljenje)"District(Serbia/NoviSad)
 - "Painter'sCeramicArtExhibition"MorookaFactory(Saitama)
 - "2023NewYear'sVisitExhibition"ArtStudio'mHere(Kanagawa)
 - 2022 "OVERLOAD"PonponBridgeResultReportExhibitionCreativeSpacePpong(Korea/Gwangju)
 - "FromtheInsideAsianWorld'245CitizenCulturalExperienceSpecialProgram(JuniilBuilding2459thFloorSpecialExhibitionRoom, Korea/Gwangju)
 - "RecordaMorookaFactoryplace-MorookaFactoryandartistsaroundit(MorookaFactory,TerunumaStudio,other/Saitama)
 - 2021 "WITH6ARTISTS" (WadaFineArts/Tokyo)
 - "AsThoughinTheThreecorneredWorldWithaHand DrawnMap" (inYokohamaCity/Kagawa)
 - "KoganechoBazaar2021"(inYokohamaCity/Kagawa)
 - 2020 "IAGAWARDS2021"(TokyoMetropolitanTheater/Tokyo)
 - "SecondPermanentExhibition(PermanentExhibitionRoom1)NewCollectionContemporaryArt-(TakamatsuArtMuseum/Kagawa)
 - "TaipeiDANGDAI2020(NangangExhibitionCenter/Taiwan)
 - 2019 "TakamatsuContemporaryArtAnnualvol.08/DissectingSociety"(TakamatsuArtMuseum/Kagawa)
 - "ACTGrandPrizeExhibition"(TheArtcomplexCenterofTokyo/Tokyo)
 - 2018 "RokkoMeetsArt2018"(RokkoAlpineBotanicalGarden,etc./Hyogo)
 - "Remembering,orForgetting"(ARARIOGALLERYKorea/Seoul)
 - 2017 "YokohamaTriennale2017"(YokohamaMuseumofArt,RedBrickWarehouse,etc./Kanagawa)
 - "VOCAExhibition2017"(UenoRoyalMuseum/Tokyo)
 - 2016 "Selectedfor"TokyoWonderWallOpenCall2016"(TokyoWonderSiteShibuya/Tokyo)
 - 2015 "ArtsChallenge2016"(AichiArtsCenter/Aichi)
 - "TamaArtUniversityFestival"(Akibatamabi21/Tokyo)
 - "BorrowingsceneryxKoganechoexchangeexhibition2015(KoganechoHachibankan/Kanagawa)(TorideConflict/Ibaraki)
 - "Gota-boiled"exhibition(ShinjukuOphthalmologyGallery/Tokyo)

PublicCollection
TakamatsuArtMuseum
TheJeanPigozziCollectionAwards

- Awards**
- 2018 2021 " IAGAWARDS2021"AssociateIAGprize
 - 2011 2018"RokkoMeetsArt2018"SpecialAward
 - 2006 2011"14thTaroOkamotoContemporaryArtAward"SpecialAward
 - 2007FukuzawaChiroMemorialAward

生まれつき弱視の照沼が自身の分身として生み出した「ミエテルノゾム君」は、見たいという願望が強く、片目に単眼鏡を三つも付けている。彼とは真反対の存在として近年生まれた「ミエナイノゾミちゃん」は、目が良いからこそ、社会の裏側など見たくないものまで見えてしまい、それを嫌って目を閉じているというキャラクターだ。

照沼の作品は一貫して目に関することを題材に作品を作り続けています。それは自身が生まれつき弱視というのも起因しています。作中では、「ミエテルノゾム君」という片目にレンズを付けた男の子が登場します。それは自身の分身的キャラクターで、見え方の違いや、見えない事で見えることへより一層切望する子です。もう一方に「ミエナイノゾミちゃん」という女の子が登場します。自身とは相反するキャラクターで生まれつき目が良く、さらに世の中のことが見通せてしまう事から、見ることに・悪感を抱き、普段は目を瞑り見えないことを望む子です。この両極端な 2 人は様々な場所に存在し、様々な世界をさすらい、旅をしています。

彼らの目を通して見る現代社会はどの様に見えるのでしょうか？

Terunuma, who was born with congenital visual impairment, created "Mieteru Nozomi-kun" as his alter ego, driven by a strong desire to see. Mieteru Nozomi-kun wears three monocular lenses on one eye. In stark contrast, "Mienai Nozomi-chan" emerged in recent years as someone with excellent vision. However, she can see even things she'd rather not, including the darker aspects of society, leading her to close her eyes in protest.

Terunuma's artwork consistently revolves around the theme of vision, which is deeply connected to his own congenital visual impairment. In his works, there is a character named "Mieteru Nozomi-kun," a boy with a lens over one eye. He represents Terunuma's alter ego and symbolizes the longing for a different way of seeing, contrasting with his own limited vision.

On the other hand, there is "Mienai Nozomi-chan," a girl who is the opposite of Terunuma. She was born with excellent eyesight and can even see things that she would rather not witness. This ability makes her uncomfortable, and she often chooses to keep her eyes closed, wishing not to see. These two extreme characters exist in various settings, wandering through different worlds and embarking on journeys.

How does contemporary society appear when viewed through their eyes?



2F Iseyoshi Bldg.8-8-19 Ginza Chuo-ku Tokyo,Japan
Wada Fine Arts Y+++